22 Avril 1776

Bache, Brilliant, de Cossé, Quené & Others
Sale, April 22, 1776

Boche, Boilliant, DeCossé, Quené, et a. (Lugt)

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,

La plupart du premier mérite, & presque tous d'un bon choix;

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE, GOUASSES, PASTELS, TERRE CUITE, *ET AUTRES OBJETS*,

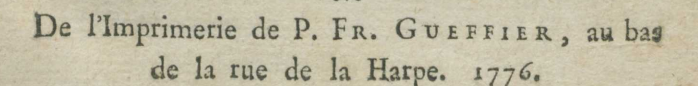
Dont la Vente se fera le Lundi 22 Avril 1776; & jours suivans, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'Aligre. avec les prix

On pourra voir les objets le Samedi 20, & jours suivans, le matin seulement.

Le présent Catalogue se distribue A PARIS,

Chez { Me. CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, ET PAILLET, Peintre, rue S. Honoré, même Hôtel.





De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER, au bas de la rue de la Harpe. 1776.

AVERTISSEMENT.

LA Collection dont ce Catalogue annonce la vente, est du nombre de celles qui méritent l'attention des Amateurs. Elle est composée d'un riche nombre de beaux Tableaux Flamands. L'école Françoise, qui devient avec justice de plus en plus recherchée, s'y distingue par des morceaux dignes de soutenir toute comparaison.

Les objets, en géneral, sont très-agréables & dans le meilleur état. On reconnoîtra aisément qu'ils ont toujours tenu place dans des cabinets formés avec beaucoup de goût.

Les Lettres C, B, T, *placées à la fin de chaque Article, indiquent quels Tableaux font peints fur Cuivre, fur Bois ou fur Toile.*



CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX.

JACQUES BASSAN.

1. UN petit tableau très-fin & de la couleur la plus vigoureuse de ce Maître. Il représente les trois Mages adorant l'Enfant Jesus dans les bras de la Vierge. Saint Joseph est derriere ; une gloire d'Anges paroît dans le Ciel. Hauteur, 9 pouces ; largeur, 7 pouces. C.

LE GUIDE.

2. Un tableau représentant Jesus couronné d'épines & tenant un roseau. Il est vu à mi-corps & de grandeur naturelle. Ce morceau est peint dans la belle maniere de ce grand Maître. Hauteur, 26 pouces ; largeur, 22 pouces. T.

GUASPRE POUSSIN.

3. Un petit paysage d'un site intéressant. Il est

orné de quelques figures, touchées avec beaucoup d'esprit. Largeur, 12 pouces; hauteur, 6 pouces, 6 lignes. T.

FRANÇOIS ROMANELLI.

4. Deux tableaux de même grandeur, représentant chacun un sujet d'Histoire, bien choisis pour faire pendant. Dans l'un, les Romains enlevent des Sabines; dans l'autre, les femmes de Vinsberg emportent leurs époux, d'après ce que leur a permis Conrad III, de se charger de ce qu'elles ont de plus précieux. Ces deux tableaux, composés sçavamment, sont d'une belle pâte de couleur & d'une touche terminée. Larg. 26 pouces; haut. 16 pouc. T.

SALVATOR ROSE.

5. Un tableau peint dans l'école de Salvator Rose, par un de ses meilleurs Eleves. Il représente Glaucus & Silla. On en connoît l'estampe, que ce Maître a gravée lui-même. Hauteur, 36 pouces; largeur, 27 pouces. T.

JEAN-PAUL PANINI.

6. Un tableau de la plus riche composition, d'une touche ferme & d'un ton argentin. Sur le devant, à droite, est la fontaine del campo Vaccino; les trois colonnes du temple de Jupiter tonnant, & le tombeau de Bacchus en porphyre : derriere, on voit la façade du temple d'Antonin & de Faustine : dans le fond,

d'anciennes tours & la statue équestre de Marc-Aurele. Hauteur, 33 pouces; largeur, 26. T.

ADRIEN VAN-OSTADE.

7. L'intérieur d'une chambre, où sont plusieurs Paysans autour d'une table : l'un est debout, tournant le dos, ayant son pied sur le bâton d'une chaise, & tenant une pipe dans sa main; un autre assis sur un baquet, le regarde en riant : celui qui est à côté, éleve son verre, pour boire à sa santé. Dans le fond, contre une fenêtre, est une femme conversant avec un homme. Ce tableau, clair, très-fini & vigoureux de couleur, est du bon temps du Maître. Hauteur, 11 pouces; largeur, 9. B.

Le même.

8. Un homme assis près d'une table. Il tient d'une main sa pipe, de l'autre un pot de bierre. Le caractere de la tête est riant & de la couleur la plus vigoureuse. Hauteur, 7 pouces; largeur, 6 pouces, 6 lignes.

THÉODORE NETSCHER.

9. Un tableau représentant une Dame assise, le coude appuyé contre une table couverte de fruits & d'un tapis turquis; elle est coëffée en cheveux, & tient une main croisée sur son bras. Une personne à côté d'elle, touche de la mandoline. Ce tableau est d'une couleur vraie & d'un beau fini, Hauteur, 19 pouces; largeur, 16 pouces. T.

CORNEILLE PŒLEMBOURG.

10. Des Nymphes endormies dans l'antre d'un rocher. Ce petit tableau eſt gracieux & d'une touche moëlleuſe. Hauteur, 4 pouces; largeur, 5 pouces. B.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

11. Un payſage, ſite d'Italie. Dans le fond eſt un volcan, à gauche paſſe une riviere. Ce tableau, fait au premier coup, indique dans pluſieurs parties qu'il peut être de Bartholomé. Il eſt orné de figures, parmi leſquelles on diſtingue l'Ange avec Tobie. Largeur, 38 pouces; hauteur, 22 pouces. B.

JEAN-DAVID DE HEEM.

12. Une table couverte d'un tapis bleu, ſur lequel ſont poſés différens fruits: un grand verre d'une belle forme, eſt derriere un cep de vigne. Ce tableau, dans lequel chaque objet eſt rendu avec vérité, mérite d'être cité comme un des meilleurs de ce genre. Hauteur, 23 pouces; largeur, 18 pouces. B.

JEAN ASSELIN.

13. Un tableau capital & fait en Italie, dans le meilleur temps de ce Maître. Il repréſente un port & la vue de la mer dans une riche étendue. Au devant ſont pluſieurs navires à bord; ſur le

rivage,

rivage, beaucoup de Matelots & un amas de ballots & de coffres. Jean Aſſelin s'eſt peint lui-même dans cet endroit : il eſt debout, vu de face, & vêtu d'un bonnet & manteau bleus. Plus loin ſur la gauche, on voit un vieux pont, au bout duquel eſt une tour ; dans l'enfoncement, la perſpective d'un vaiſſeau & quelques rochers. Un beau ſoleil couchant colore une partie du Ciel, & répand ſur tout le tableau une lumiere piquante. Il eſt clair, & d'un faire auſſi précieux que les plus fins de ce Maître. Largeur, 6 pieds ; hauteur, 4 pieds, 5 pouces. T.

14. Deux payſages faiſant pendant. Ils ſont ornés de figures d'une touche très-ſpirituelle, & qui fait attribuer ces tableaux à Jean Aſſelin. Hauteur, 17 pouces; largeur, 14 pouces. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

15. Un tableau d'un émail de couleur admirable & d'une touche moëlleuſe : il repréſente un hiver. Sur le devant, pluſieurs bucherons ſont occupés à couper des arbres ; un cheval chargé de bois, eſt arrêté à la porte d'une écurie, ſur laquelle eſt élevé un colombier. Dans le fond à droite, la vue de quelques maiſons & pluſieurs perſonnages patinant ſur la glace. Ce tableau eſt traité avec une intelligence qui fait diſparoître les déſagrémens du ſujet. Largeur, 15 pouces ; hauteur, 13 pouces. B.

16. La vue de plusieurs chaumieres & baraques de paysans. Elles sont construites sur un terrein élevé, que baigne une riviere. On y voit plusieurs paysans occupés à se divertir, principalement un homme & une femme qui dansent : près d'eux sont quelques enfans & des chiens. Dans le fond est un paysage. Ce tableau paroît être de ceux que le Maître a faits en Italie, par la touche ferme & la couleur vigoureuse avec laquelle il est peint. Largeur, 16 pouces ; hauteur, 12 pouces. B.

17. Un antre, où sont plusieurs maréchaux occupés à ferrer un cheval blanc. Dans le fond sur la droite, on voit d'autres forgerons dans leur travail : à côté d'eux est une femme assise, qui allaite son enfant. Ce tableau, où régnent deux effets de lumiere, est éclairé de ce côté par le feu de la forge, & sur la gauche, par le jour d'une voûte ouverte, qui laisse entrevoir une partie du Ciel & de paysage. Largeur, 14 pouces ; hauteur, 12. B.

NICOLAS BERGHEM.

18. La vue d'un bois. On en voit sortir un homme conduisant un troupeau de vaches, dont la principale est blanche. Un lac, dans lequel le Ciel se réfléchit, occupe la droite de ce tableau, sçavant d'effet & d'un précieux dans la feuillée des arbres, qui le rend très-

intéressant. Largeur, 18 pouces; hauteur, 13 pouces, 6 lignes. B.

FRANÇOIS MIERIS.

19. Une jeune Dame assise & paroissant chanter dans un livre de musique : devant elle est une table, sur laquelle sont poses une guitare & un tapis de Turquie, rendus avec la plus grande vérité. Les étoffes, dans lesquelles ce Peintre excelloit, y sont aussi supérieurement bien traitées. Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouc. 6 lignes. B. 570. Dulac

KAREL DU JADIN.

20. Un tableau d'un ton de couleur argentin, & du plus fin de ce Maître. Il représente deux hommes sur un beau terrein, s'occupant à un jeu appellé vulgairement en Italie, *le jeu de la mourre*. L'un est couché, l'autre est à genoux devant lui : plus loin derriere eux, est un homme couvert d'un bonnet rouge, s'appuyant sur un âne. Dans le fond est un pan de muraille & une partie du Ciel, d'où part la lumiere qui éclaire tout ce tableau. Sur le côté, on voit une fontaine à laquelle une femme lave du linge. Hauteur, 18 pouces; largeur, 15 pouces. T. 2400. Mr Clos

GUILLAUME VANDE VELDE.

21. La vue d'un riche vaisseau en pleine mer; 960. prince Conty

quelques chaloupes l'accompagnent. Sur le devant, on voit une barque où sont deux pêcheurs ; & dans l'éloignemeut, la perspective de plusieurs navires. Ce morceau clair, d'une couleur brillante, d'un fini précieux, est de ce beau faire, transparent & vrai, qui rend les meilleurs tableaux de ce Maître d'un si grand prix. Hauteur, 14 pouces ; largeur, 10. T.

JACQUES RUISDAAL.

902# prince Conty

22. Un tableau clair, fin de couleur & d'une touche achevée. Sur la droite est un bois ; il se réfléchit dans le transparent d'une riviere qui baigne ses bords, & occupe toute la partie gauche du tableau. Pour principal objet sur le devant, on distingue un grand arbre dépouillé de ses branches & de son écorce : il est rendu avec une vérité surprenante, de même qu'une fourmilliere tracée à ses pieds. Un berger est couché près de-là, & plus loin une chevre & des moutons : dans le fond, d'autres pasteurs avec leurs troupeaux. Hauteur, 19 pouces ; largeur, 16 pouces. B.

400. le meme

23. Un paysage d'un site très-intéressant. Au milieu est une source d'eau formant une cascade ; à droite est un grouppe d'arbres, & derriere une haie éclairée du soleil : sur le devant, un tronc d'arbre & de beaux terreins rendent ce morceau un des plus piquans du Maître. Quelques figures, & dans le fond des loin-

rains, terminent la composition de ce tableau spirituellement touché. Largeur, 17 pouces; hauteur, 14 pouces.

École de RUBENS.

24. Un tableau dont le sujet est connu, gravé d'après Rubens par Alexis Voëtt, sous le nom du *Satyre à la corbeille*. Il est peint dans l'école de ce Maître, par un de ses meilleurs Eleves. Largeur, 16 pouces; hauteur, 12 pouces. B. 30-19 Dalmon

25. Deux tableaux faisant pendant. Ils représentent chacun une tête de vieillard, dont l'une peinte dans l'école de Rubens. Hauteur, 14 pouces; largeur, 12 pouces. T.

JACQUES JORDAANS.

26. Un tableau de la plus riche couleur, bien peint & d'une composition intéressante. Il représente l'éducation d'Apollon enfant, à qui le Dieu Pan apprend à toucher de la lyre. Deux Nymphes assistent auprès, & paroissent le regarder avec attention. A droite, sur un terrein élevé, sont quelques chevres; sur le devant, un chevreuil mort & différens attributs de chasse. Le fond est un paysage. Largeur, 23 pouces; hauteur, 18 pouces. B. 320. Quiles

LUCAS VAN UDEN.

27. La vue d'un bois divisé en plusieurs îles par 144 quernet

une riviere. On y voit des bucherons travaillant à une coupe d'arbres : ſur le devant, un cavalier ſuivi d'un homme, porte un fuſil; deux chiens le ſuivent. La perſpective d'une ville termine le point de vue de ce tableau, dans la maniere de Vanude. Largeur, 17 pouces; hauteur, 13 pouces. B.

ANTOINE VANDYCK.

28. Charles premier à cheval; ébauche qui paroît être une premiere penſée de ce même ſujet dont on connoît le tableau par Vandyck. Hauteur, 13 pouces, 6 lignes; largeur, 10 pouces, 6 lignes. T.

PIERRE NEEFS.

29. Une vue de l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, priſe dans le milieu de la nef. Sur le côté droit, on voit pluſieurs chapelles, à l'une deſquelles un Prêtre dit la meſſe; ſur le devant, un Eccléſiaſtique converſe avec des Séculiers : à gauche, pluſieurs Dames ſont précédées par leurs enfans. Ce tableau, d'une perſpective étonnante, eſt clair, riche de compoſition, & d'un tranſparent de couleur plein de vérité. Largeur, 24 pouces; hauteur, 19. T.

DAVID TENIERS.

30. Deux payſages très-fins & d'une couleur piquante. Pluſieurs payſans ſont aſſis près d'un tonneau, vis-à-vis la porte d'une taverne. On

en voit ſortir une vieille femme apportant un plat : l'aubergiſte debout, tenant une cruche, paroît avertir qu'elle vient. Sur la droite, traverſe une riviere, au bord de laquelle deux vaches ſe déſalterent : à côté eſt un baril, un baquet, un chaudron & un pot ; plus loin, un bel arbre dont le feuillé, tranſparent, ſe détache ſur un Ciel argentin ; dans le fond, la côte d'une montagne & la vue d'un village.

L'autre tableau repréſente une même ſcene de payſans aſſis devant la porte d'un cabaret, dans une compoſition différente. Ces deux morceaux, faits pour être pendans, ſont du plus beau du Maître. Largeur, 13 pouces ; hauteur, 9 pouces, 6 lignes. B.

31. L'intérieur d'une chambre, dans le milieu de laquelle eſt un homme aſſis ſur un billot : il a une main paſſée dans ſa veſte, de l'autre il tient ſa pipe & paroît s'endormir. Devant lui, ſur une table, ſont une cruche, un grand verre & un linge. Dans le fond, deux payſans ſont près d'une cheminée à laquelle ſe chauffe une femme. Quelques uſtenſiles de ménage meublent divers côtés de ce tableau, fin de couleur & d'une harmonie admirable. Largeur, 12 pouces ; hauteur, 8 pouces.

32. Un tableau connu ſous le titre de *l'Ecailleur de moules*. Il eſt debout devant ſa brouette, ſur laquelle eſt un panier rempli de ſes coquillages 650

Sur le second plan est une maison de paysan ; d'où sort une femme tenant un seau d'eau à la main : derriere elle est un homme en bonnet rouge. Quelques chaumieres & du paysage terminent le lointain : il est très-fin & d'une touche légere. Largeur, 12 pouces ; hauteur, 8 pouces.

400# dulac

33. Un joli petit tableau pastiche, de Corneille Pœlembourg. Il représente plusieurs femmes nues se baignant au bord d'une riviere ; sur la gauche est une hauteur couverte de ruines ; à droite, une étendue de pays & la perspective d'une montagne. Ce morceau curieux, d'une touche fine & d'une couleur claire, est peut-être l'unique que Teniers ait fait dans ce genre. Largeur, 9 pouces ; hauteur, 5 p. 6 lig. C.

1060. picardy

34. L'intérieur d'une chambre, où l'on voit un Flamand assis sur un baquet près d'un tonneau, sur lequel sont posés une cruche & un grand verre ; il allume sa pipe à un pot de terre où il y a du feu. Dans le fond, on voit deux hommes se chauffant près d'une cheminée : une vieille femme est près d'eux. Ce tableau est du nombre de ceux que l'on nomme du bon temps du Maître. Largeur, 13 pouces ; hauteur, 9 pouces, 6 lignes. B.

400 hamon

35. La vue d'une grosse tour & d'un pont sur lequel passent des vaches & un pâtre. Sur la droite sont deux grands arbres ; à gauche, un

village :

village : ſur le devant, au bord d'une riviere, des payſans à côté de quelques vaches, & pluſieurs chevres : dans le fond, une perſpective de montagnes. Ce tableau, d'une compoſition intéreſſante, eſt d'un ton argentin. Largeur, 13 pouces; hauteur, 10 pouces, 6 lignes. B.

36. Des légumes, des fruits & pluſieurs uſtenſiles de cuiſine. Ce tableau, imité de Kalf & rendu avec vérité, eſt clair & tranſparent. Hauteur, 13 pouces; largeur, 10 pouces. B. 123# Vernier

ADAM PYNAKER.

37. Un payſage où l'on voit une riviere, au bord de laquelle eſt une grande barque prodigieuſement chargée de toutes ſortes de marchandiſes. Pluſieurs matelots y ſont occupés à les ranger. A côté d'eux ſont quelques paſſagers, & principalement une jeune femme. Tout auprès eſt une autre petite barque à voiles, près de laquelle un ânon s'échappe dans l'eau : un garçon & ſon chien s'élancent après lui. Une belle perſpective de lointains lumineux & de hautes montagnes terminent la compoſition de ce beau tableau, connu pour être le plus capital du Maître. Largeur, 27 pouces; hauteur, 24 pouces. T. 1999.19 perrie

38. Un payſage bien peint & d'un effet piquant. Le milieu eſt traverſé par un chemin ſur lequel paſſe un cavalier : il eſt arrêté près d'une vieille femme qui lui demande l'aumône. A droite 120. Duclos

sont de hautes montagnes, sur lesquelles on voit quelques maisons. Un Ciel frais & des lointains de montagnes terminent le fond de ce tableau, d'un ton très-agréable. Hauteur, 15 pouces; largeur, 22 pouces. T.

JEAN WYNANTS.

39. Un paysage. Sur la gauche est un chemin, où l'on voit passer un cavalier & son chien; plus loin, un grand arbre, & dans le fond, des lointains de montagnes. Une barriere formée de planches, des plantes & des broussailles occupent le devant de ce tableau. Il est d'une touche spirituelle & de cette belle couleur qui donne tant d'éclat aux terreins, si biens traités par ce Maître. Largeur, 10 pouces; hauteur, 8 pouces. B.

FRÉDERIC MOUCHERON.

40. Un vaste paysage, où l'on découvre une grande étendue de pays parsemé d'arbres. Sur la droite au haut d'une coline, on voit les restes d'une ancienne forteresse; à gauche, quelques beaux arbres sur une hauteur & un chemin percé, par lequel se sauvent au galop plusieurs cavaliers, tandis que d'autres sont acharnés à se combattre. On voit de toutes parts dans différens côtés, une poursuite de la même cavalerie en divers défilés & s'attaquant par pelotons. Ce tableau, d'une composition ouverte, est clair & d'une couleur

vraie. Les figures, par Lingelbac, y sont répandues & mises en action avec autant d'intelligence que d'intérêt. Largeur, 28 pouces; hauteur, 21 pouces. T.

41. La vue d'un parc. Sur la droite, entre deux grands arbres, est un chemin par lequel plusieurs Piqueurs conduisent un cercle de faucons & des chiens : dans l'éloignement, des montagnes & un beau Ciel clair. La gauche est masquée par une côte couverte d'arbres : au bas est une allée entre deux piéestaux ; sur l'un est une statue de femme ; sur l'autre, un pot de grenadier. Près de-là un jeune garçon tient un cheval par la bride, & paroît attendre son maître qui arrive en donnant le bras à une Dame. Un cavalier les devance : à sa droite, on voit deux pélerins, l'un assis, l'autre lui demandant l'aumône. Ce tableau, dont les figures sont supérieurement traitées par Adrien Vandevelde, est d'une belle composition & d'une couleur piquante : il est éclairé en deux endroits par différens coups de jour, qui rendent son effet séduisant. Hauteur, 30 pouces; largeur, 24. B. 900

42. Un paysage environné de montagnes. Vers le milieu traverse un chemin où sont arrêtés plusieurs cavaliers & des chasseurs. Ce tableau, dont les figures sont par Lingelbac, est clair & agréable. Largeur, 23 pouces; hauteur, 18 pouces. T. 255. Jaubert.

43. Les dehors d'une maison villageoise, élevée 300

au milieu d'un touffu d'arbres. On y voit une jeune fille monter par un escalier; à côté, est un poulailler rendu avec beaucoup de vérité; & sur le devant, un voyageur assis près d'un arbre. Ce tableau, d'une belle pâte de couleur, est clair & facilement touché. Larg. 12 pouces; hauteur, 9 pouces. B.

GUILLAUME DE HEUS.

180 44. Deux paysages, chauds de couleur, d'une touche légere & pleine de goût. Chacun de ces tableaux est orné de figures. Largeur, 8 pouces, 6 lignes; hauteur, 6 pouces, 6 lignes.

hamon

CORNEILLE SCHUT.

72 45. La vue d'une riviere bordée de riches côteaux. Sur la droite est un terrein où sont arrêtées plusieurs barques. Nombre de figures ornent ce tableau, où il régne une harmonie parfaite & un ton de couleur vrai. Largeur, 6 pouces; hauteur, 4 pouces. B.

Menagot

EGLON VANDER NÉER.

236 46. Une marine vue au clair de la lune: sa réverbération frappe sur le devant dans la mer, & forme un foyer de lumiere près d'un vaisseau. Un homme tenant un panier, passe sur une planche pour s'y embarquer: une femme & un enfant sont à quelques pas derriere lui. Sur la gauche, on apperçoit une tour & quelques maisons entre des arbres; dans l'en-

Jaubert

foncement, plusieurs moulins & quelques navires terminent le lointain de ce tableau, d'un effet piquant. Largeur, 14 pouces, 6 lignes; hauteur, 11 pouces. T.

JEAN VAN GOYEN.

47. Un tableau d'une composition vaste & pittoresque. Il représente une vue des dehors de la porte d'une ancienne ville, où l'on voit de vieilles tours & un pont sous lequel passe une chûte d'eau. Le devant est occupé par une riviere : plusieurs personnages y sont occupés à conduire leurs marchandises dans des bateaux. De l'autre côté sur la gauche, on apperçoit un carrosse qui s'avance : dans le fond, sur la hauteur, la perspective d'une autre ville. Ce morceau est clair & largement touché. Larg. 35 pouces ; hauteur, 25 pouces. B. 300 Coiffier

48. La vue d'un pays maritime. La droite est occupée par un bras de mer, sur lequel on voit une barque où sont plusieurs passagers ; & dans le fond, la perspective d'un vaisseau à la voile. Sur la gauche, un château bâti sur pilotis, & plus loin un moulin à vent, près duquel sont quelques navires. Ce morceau est chaudement touché & d'une bonne couleur. Largeur, 21 pouces; haut. 15 pouc. B. 154 quenet

CORNEILLE MOLENAER.

49. Des paysans en train de se réjouir dans une 150 – le Baron de rembaal

espece de taverne ; une femme tenant une pipe & un pot, danse avec un homme qui tient un bonnet à la main. Tous les autres spectateurs les regardent en riant : les uns boivent & d'autres embrassent leurs femmes. Haut. 12 pouc. 6 lignes ; largeur, 11 pouces, 6 lignes. B.

226 l. hamont 50. La vue d'un canal gelé, sur lequel plusieurs personnages vont, les uns en traîneaux, les autres en patins : sur le bord est située la maison d'un paysan. Ce tableau bien touché, est d'un bon ton de couleur. Hauteur, 13 pouces ; larg. 12 pouces. B. idem

GUILLAUME KALF.

209.19 de nanteuil 51. Une cuisiniere tirant un seau d'eau d'un puits. Sur le devant près d'elle, est un pot au lait de cuivre, un chaudron & divers légumes ; le tout rendu avec une vérité & une vivacité de couleur ordinaires aux tableaux de ce Maître. Hauteur, 10 pouces ; largeur, 8 p. C.

28 hamont 52. Une table sur laquelle sont posés un riche vase d'or & un caraffon garni d'une chaîne d'argent ; une coquille de Burgos & autres accessoires. Ce tableau, dans lequel chaque objet est rendu avec une grande vérité, mérite d'être distingué parmi les meilleurs de ce Maître. Hauteur, 24 pouces ; largeur, 19 pouces. B.

BAUT ET BAUDOWINS.

96. idem 53. Un petit paysage très-fin. Au milieu, on

voit un grand arbre au pied duquel paſſe un courant d'eau : deux hommes & une vache le traverſent. Sur la droite, une laitiere eſt aſſiſe à côté de deux autres vaches : à gauche, un chemin élevé ſur lequel paſſe un homme qui conduit un chevai chargé. Larg. 6 pouces, 6 lignes; hauteur, 5 pouces, 6 lignes. B.

Le Chevalier d'UTRECK.

54. Un payſage où l'on voit de grands arbres : 90t. 10
plusieurs figures ſont répandues dans les divers côtés de ce tableau, & principalement au milieu un vieillard tenant un flambeau; il conduit un jeune homme portant un fagot; ce qui feroit penſer que le Peintre a voulu repréſenter Abraham marchant avec ſon fils au ſacrifice. Largeur, 39 pouces; haut. 22 p. T. perrier

PETER NOLP.

55. La vue d'une chaumiere, ſur le devant de 42.
laquelle eſt un puits, pluſieurs baquets & un baril : trois payſans ſont à côté, occupés à parler à un cavalier; il paroît prêt à partir vers un bois dont les arbres marquent tout le fond de ce tableau, peint dans la maniere d'Iſaac Oſtade & d'un bon effet. Hauteur, 20 pouces; largeur, 15 pouces. B. quener

GONSAL.

56. Le portrait d'un homme, vu de trois quarts 64.
& vêtu d'un manteau noir. Ce morceau, de conte des trogonofe

forme ovale, est précieusement peint. Hauteur, 4 pouces; largeur, 3 pouces. C.

FRANÇOIS-PAUL FERG.

1000 57. Deux tableaux très-fins & d'une touche spirituelle. L'un représente une porte de ville ruinée; l'autre, une fontaine : ils sont chacun ornés de figures. Hauteur, 10 pouces; larg. 7 pouces. T.

PIERRE MOLYN.

400. de Courmont 58. La vue d'un village de Hollande, situé au bord d'un canal. Sur le devant, des pêcheurs dans une barque, retirent leurs filets de l'eau; des lointains & un Ciel frais terminent le fond de ce tableau. Une touche juste dans le feuillé des arbres & le transparent des eaux, lui donne le plus bel effet. Largeur, 20 pouces; hauteur, 15 pouces. B.

CROOS.

48 Mercier 59. Deux petits tableaux représentant des paysages traversés de rivieres. Dans l'un, des pêcheurs retirent leurs filets de l'eau; dans l'autre, deux hommes conduisent un bateau. Ces deux morceaux peu conséquents, mais touchés avec esprit, sont d'une bonne couleur. Largeur, 4 pouces; hauteur, 3 pouces. B.

TINKOMPE.

102. pailler 60. Plusieurs animaux dans une prairie. A droite est

est une femme près d'un vieil arbre. Dans le lointain, la vue d'un village, qui n'est qu'indiqué. Ce tableau, dans lequel il y a de la vérité, est touché avec esprit. Largeur, 14 pouces; hauteur, 10 pouces. T.

CORNEILLE DUSART.

61. Un Chymiste dans son laboratoire, assis de- 360.
vant une table sur laquelle est une confusion quenet
d'objets : il paroît fort attentif à peser quelques grains de minéraux. Autour de lui, on voit en désordre tous les ustensiles à son usage; dans le fond, est un fourneau allumé. Ce tableau, d'une richesse de détail qui le rend très-intéressant, est clair & d'une belle couleur. Hauteur, 14 pouces; largeur, 12 p. B.

THÉODORE ROMBOUTS.

62. L'entrée d'une épaisse forêt. Sur le devant, 240.
un terrein sablonneux, des plantes & des broussailles : quelques figures, très-bien pein- hamont
tes par Lingelback, ornent ce tableau. Il est d'un effet intéressant, & feuillé à l'imitation de Ruysdaal. Hauteur, 23 pouces; largeur, 19 pouces. B.

BONAVENTURE PÉTERS.

63. Deux petits tableaux faisant pendant. Cha- 27
cun représente la vue d'une mer agitée. Lar- jde
geur, 5 pouces; hauteur, 3 p., 6 lignes C.

LE NAIN.

81 Coiffier

64. L'intérieur d'une cuisine, où l'on voit une servante assise & coupant un chou. Divers légumes & toutes sortes d'ustensiles analogues occupent les principaux endroits de ce tableau. Largeur, 17 pouces; hauteur, 13 pouces. T.

VERENDAEL.

12[#] Jaubert

65. Un vase de verre, posé sur le bord d'un entablement. Il est rempli de diverses fleurs, rendues avec vérité. Hauteur, 15 pouces; largeur, 12 pouces. T.

JEAN WILZ.

201 jdc

66. Deux paysages d'une couleur vraie & d'une touche savante. L'un représente la vue d'un bois touffu & une moisson; l'autre, un chemin bordé de côteaux. Dans le fond, on voit un moulin & des lointains bien entendus. Ces deux tableaux sont ornés de plusieurs figures très-spirituellement touchées. Largeur, 14 p. hauteur, 10 pouces. B.

WILHELM DIETRICY.

817 aubere

67. Le Satyre chez le Paysan. Ce tableau riant, gravé par Malœuvre, & provenant récemment du cabinet de feu M. Mariette, doit être assez présent à la mémoire, pour qu'il ne soit

pas nécessaire de le rappeller. Largeur, 15 p. hauteur, 12 pouces. B.

68. Deux tableaux des mieux peints & de la plus belle couleur de ce Maître : ils font pendant. L'un représente un vieillard à face vénérable, vêtu dans le costume d'un Prêtre Juif. 640 Haudry

L'autre, une femme âgée : elle est ajustée d'un grand manteau qui lui passe dessus la tête & s'attache par devant avec une agraffe d'or enrichie de perles & de différentes pierreries. Hauteur, 11 pouces ; largeur, 8 p. 6 lig.

CHARLES LE BRUN.

69. Un tableau de considération. Il représente le Christ étendu sur un linceul ; la Vierge est près de lui & le contemple avec douleur. Sur le devant est un grand bassin, l'éponge, les clous & la couronne d'épines. Ce morceau, plein de force & d'expression, est au dégré de mérite d'Annibal Carrache. Largeur, 24 pouces ; hauteur, 18 pouces. T.

PIERRE-CHARLES TREMOLIERE.

70. La Poésie lyrique, personnifiée par deux belles femmes. Ce tableau, d'une touche savante & d'une couleur vigoureuse, mérite d'être distingué dans les meilleurs ouvrages de ce Maître. Largeur, 44 pouces ; hauteur, 30 pouces. T. 120. Monier

JEAN RAOUX.

71. Une jolie femme, tenant un miroir dans 24. Martin

lequel elle se regarde. Ce tableau est légérement peint & fin de couleur. Hauteur, 9 pouc. largeur, 7 pouces. B.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

72. Une jolie femme : elle est à une fenêtre, la gorge découverte, l'épaule vêtue d'une draperie bleue & tenant une colombe. Hauteur, 9 pouces; largeur, 8 pouces. B.

PAROCEL D'AVIGNON.

73. Une bataille librement touchée. On y distingue pour principale figure, un guerrier qui paroît être Alexandre. Ce tableau est d'un ton de couleur argentin. Largeur, 14 pouces, 6 lignes; hauteur, 10 pouces, 6 lignes. T.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

74. Une vue du pont de Seve. Le devant de ce tableau est orné de plusieurs jolies figures, par Théolon. Largeur, 20 pouces; haut. 10 p. T.

CARLE VANLOO.

75. L'Automne, représentée sous la figure d'une belle femme : elle est assise, l'épaule découverte, & le reste du corps vêtu de différentes draperies. Elle tient dans ses mains un cep de vigne; sa tête est vue de trois quarts, & coëffée de pampres. Ce tableau, largement peint, est

d'une couleur vraie. Hauteur, 36 pouces ; largeur, 29 pouces. T.

PATEL.

76. Un riche paysage. La droite est occupée par une riviere sur laquelle est un pont ; plus loin, les ruines d'un beau temple. Ce tableau est orné de plusieurs figures & de divers animaux répandus dans d'agréables prairies. Largeur, 38 pouces ; hauteur, 26 pouces. T. 120 dalmont

FRANÇOIS BOUCHER.

77. Une Baigneuse. Elle est assise près d'un gros arbre. Le fond est un joli paysage, d'une touche légere & de goût. Ce tableau, d'un ton ferme & argentin, peut être distingué dans les meilleurs de ce Maître : il est très-agréable. Diametre, 19 pouces. T. 362 paillet

78. Un tableau, dans le milieu duquel on voit un tombeau, appellé vulgairement à Rome le Tombeau de l'âne. Sur le devant, est un pont où passent deux hommes conduisant un mulet, un cheval & d'autres animaux. Ce tableau a été fait à Rome, dans le temps que Boucher sortoit de l'école de Le Moine. Hauteur, 26 pouces ; largeur, 21 pouces. T. 121 delaplace

79. La Poésie, représentée sous la figure d'une jolie femme : elle paroît inspirée par un Génie qui tient un livre. Ce tableau est terminé dans des parties ; le reste est ébauché. Hauteur, 40 pouces ; largeur, 36 pouces. T. 50 faubert

DUMONT LE ROMAIN.

80. Un paysage légérement touché & d'une bonne couleur; la Vierge, l'Enfant Jesus & St. Joseph font le sujet de ce tableau. Hauteur, 48 pouces; largeur, 36 pouces. T.

CHARDIN.

81. Deux tableaux vigoureux de couleur, des plus vrais & des plus finis de cet habile Peintre. L'un représente une jeune fille faisant lire un enfant l'autre, un jeune garçon faisant des boules de savon. Largeur, 27 pouces; hauteur, 21 pouces. T.

MACHY.

82. Une vue de la ville de Rouen, prise du fauxbourg de St. Séver. A droite, on voit le côté du port vis-à-vis de la Bourse, & plusieurs vaisseaux; sur la gauche, un grand corps de casernes. Beaucoup de jolies figures ornent différens côtés de ce tableau, fidellement rendu, d'une belle couleur & d'un effet agréable. Largeur, 17 pouces, 6 lig. hauteur, 11 pouc. T.

83. L'ancienne fontaine dans le jardin du Luxembourg: plusieurs animaux s'y désalterent. Ce tableau, agréable & très-bien peint, est de forme ovale. Hauteur, 24 pouces; largeur, 21 pouces. T.

84. Un autre beau tableau: il représente une vue

pittoresque des ruines de l'ancienne Eglise des Bernardins derriere la place aux veaux. Ce morceau est aussi orné de figures. Hauteur, 30 pouces; largeur, 23 pouces. T.

J. B. GREUZE.

85. Une premiere pensée très-terminée du gâteau des Rois. Ce tableau, composé de onze figures, toutes variées d'attitudes & pleines d'expressions, mérite d'être placé au nombre des plus beaux morceaux de ce Maître, qu'il suffit de nommer pour tout éloge. Largeur, 33 pouces; hauteur, 26 pouces. T. 2481. falion

86. Une étude des plus distinguées de ce célebre Artiste, par l'expression & la finesse de la couleur. Elle représente une jeune femme ayant la gorge presque découverte & les épaules cachées d'un mouchoir. La tête, vue de trois quarts, est négligemment coëffée d'un bonnet sur lequel est une coëffe qui lui vient passer sous le menton. Ce morceau supérieurement peint, d'une belle touche & d'un ton argentin, peut souffrir comparaison avec les plus beaux tableaux de Vandyck. Hauteur, 13 p. largeur, 9 pouces. T. 600. Baron de St. de jullien.

87. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit une jeune fille assise, les mains appuyées sur un livre, & paroissant attentive aux caresses de deux colombes qui sont sur une table. Ce morceau, esquisse avancée & fort agréable, quoique peu terminée, donne une juste idée des talens du Peintre, en montrant la prépa- 583. paillet

ration de ses tableaux. Hauteur, 12 pouces, largeur, 10 pouces. T.

88. Un portrait d'homme, vu de face & à mi-corps. Largeur, 22 pouces; hauteur, 18 p. T.

HONORÉ FRAGONARD.

89. Deux paysages très-champêtres : chacun représente des côteaux couverts de gras pâturages. On y voit plusieurs grouppes d'arbres à différentes distances, & des troupeaux de moutons répandus de divers côtés. Sur la droite du premier tableau, un jeune pâtre vient doucement réveiller sa bergere endormie : dans le second, une jeune villageoise couchée au pied d'un arbre, regarde son berger ; il est à quelques pas d'elle, debout près d'un rocher contre lequel il s'appuie. Une vérité de nature qui charme, un pinceau moëlleux, une touche franche & d'heureux coups de lumiere, rendent ces deux morceaux d'un effet extrêmement piquant.

90. Deux tableaux dont voici le sujet. Un jeune amant ayant perdu celle qu'il aime, a fait élever sa statue au fond d'un bosquet solitaire. Dans le premier tableau, on le voit prosterné, embrasser éperduement les genoux de la statue & faire le vœu de ne la jamais quitter. Dans le second tableau, il est représenté toujours au même lieu, mais sous les traits de la vieillesse & dans le délire d'une apparition. On voit sur un nuage lumineux l'objet de sa constance : elle

lui

lui annonce le moment où il va se régénérer ; pour être réuni avec elle. Ces deux morceaux, où se trouve une expression pleine de sentiment, sont d'une riche couleur & d'une touche brillante. Hauteur, 13 pouces; largeur, 10 pouces. T.

91. Une jeune & belle Italienne, vue à mi-corps, accoudée contre un pupître, & s'appuyant la joue contre sa main : elle tient une lettre décachetée, & semble la lire avec émotion. Il regne dans cet agréable morceau un transparent de couleur qui charme; il attache par le caractere intéressant qu'il représente. Hauteur, 12 pouces; largeur, 8 pouces, 6 lignes. T. 32 l. paillet

92. La Cascade de Tivoli, faite d'après nature, avec beaucoup de vérité. Le Peintre s'est placé lui-même dans ce tableau plein de goût. Il est à son chevalet, entouré de plusieurs enfans; d'autres s'amusent auprès en tirant à eux un âne, sur lequel est monté un jeune garçon. Largeur, 27 pouces; hauteur, 22 pouces. T. 240 l. picardy

93. L'Amour dans un buisson de roses; il tient sa fleche d'une main, & fait un signe de l'autre. Ce tableau, chaud de couleur, d'une finesse d'expression admirable, est plein de goût & du plus bel effet ; ce charmant morceau, de 400. paillet

forme ovale, a été répété, mais avec différence. Hauteur, 20 pouces; largeur, 15 pouces T.

305 picardy

94. Plusieurs Amours grouppés sur des nuages; deux s'embrassent étroitement. Ce tableau, fait en Italie, & d'un vrai mérite, est touché comme le Poussin. Hauteur, 23 pouces; largeur, 18 pouces. T.

6…-19 Mercier

95. Une tête de femme. Elle est vue de trois quarts, appuyée sur un oreiller, & les épaules couvertes d'un fichu noir. Hauteur, 16 pouces; largeur, 13 pouces. T. 62-19

36. quesnet

96. Un Flamand, vu à mi-corps, par l'embrasure d'une fenêtre. Il est coëffé d'un grand bonnet & tient une pinte ouverte. Ce morceau, chaudement touché, est une copie librement faite d'après Ostade. Hauteur, 15 pouces; largeur, 12 pouces. T.

121. paillet

97. L'Amour pris dans un buisson de roses; esquisse très-légérement faite. Hauteur, 12 pouc. largeur, 8 pouces. T.

6.

98. Une tête de Vestale. Ce tableau est de forme ovale. Haut. 15 pouces; larg. 12 pouces.

avec le Nº 100.

99. Une étude terminée de la tête d'une jeune fille; elle est négligemment coëffée; ses yeux à

371 paillet

demi-baissés expriment un regard naïf. Hauteur, 17 pouces; largeur, 14 pouces. T.

BRENNET.

100. Une étude de la tête d'un Turc, pour le tableau de l'Histoire de S. Louis, à l'Ecole Militaire. On se rappelle avec plaisir l'honneur qu'il a fait à son Auteur. Ce tableau est le pendant du précédent; ils seront vendus tous les deux ensemble. Hauteur, 17 pouces; largeur, 14 pouces. T. 371. 10

101. Deux tableaux très-agréables; dans l'un, une jeune Vestale, vue plus qu'à demi-corps, les bras nuds, tient en ses mains une colombe dont elle paroît faire l'offrande: dans l'autre pendant, un jeune acolite, couronné de roses, porte sur un plat le couteau du Sacrificateur. Ces deux morceaux sont peints avec soin & d'une couleur agréable. Hauteur, 12 pouces; largeur, 9 pouces. B. 273. perrien

LE PRINCE.

102. Un paysage au milieu duquel est un touffu de plusieurs arbres; près d'un pont, sur le devant quelques pêcheurs au bord d'une riviere s'occupent dans un bateau à ranger leurs filets; près d'eux, sur le rivage, est assise une jeune femme, ayant un enfant qui s'appuie sur ses genoux; un autre plus loin joue avec un chien; dans le fond, sur la droite, est la vue d'un village. Ce 900. feuillet

tableau, extrêmement agréable, est d'une touche légere & de goût. Largeur, 21 pouces; hauteur, 15 pouces.

62 ll. 103. Le buste d'un homme, vu de face, vêtu d'une robe-de-chambre, garnie de martre, & le col de sa chemise ouvert. Ce tableau de forme ronde est touché avec esprit & d'une couleur transparente. Diametre, 5 pouces.

CASANOVE.

104. Deux paysages faisant pendans: dans l'un, plusieurs chevaux, chargés de bagages, traversent un courant d'eau; ils sont conduits par deux Cavaliers, dont un paroît demander son chemin à une villageoise qui est debout, tournant le dos, ayant un pannier sous son bras, quelques moutons sont près d'elle; ce côté du tableau est masqué par le roc escarpé d'une montagne.

1090. pour le Baron de Yanbal

L'autre tableau présente un pays montagneux; au bas d'une hauteur, est assise une bergere, quelques chevres & des moutons sont à côté; devant elle un jeune villageois, assis sur son cheval, converse avec elle; derriere lui est un garçon qui ajuste le licol à un âne; sur la gauche, deux arbres; dans le lointain, des montagnes & un chemin, où l'on voit un homme conduisant des bestiaux & un cheval chargé de bagages. Ces tableaux sont agréables de composition & d'une bonne couleur. Largeur, 37 pouces; hauteur, 28 pouces. T.

id. 105. Un paysage; le devant est occupé par une

riviere où l'on voit passer un jeune pâtre sur un âne, devant lui marche une vache, des moutons & une chevre. Hauteur, 12 pouces; largeur, 11 pouces. T.

LOUTERBOURG.

106. Un beau paysage, au devant duquel est un 951 courant d'eau; sur la droite, un touffu de de grands arbres, à leur pied est assise une jolie Hauteuil villageoise, appuyée sur les genoux de son berger; elle paroît répondre aux menaces que semble lui faire un autre pâtre, qui est debout devant elle, gesticulant de colere. Le chien du berger se montre en attitude de les défendre en lui montrant les dents; un jeune garçon est assis tout près d'eux; plus loin sont des vaches & quelques moutons; dans le fond sur la gauche, un pays ouvert. Ce tableau, bien peint, d'une couleur fraîche, est agréable & intéressant de composition. T.

OLIVIER.

107. Un Charlatan présentant de son baume à 190. un paysan qui est monté sur un âne: sur le devant on voit une femme tenant une chevre à la laisse; plus loin, deux enfans qui se battent; hamon plusieurs autres personnes ornent ce tableau joliment composé, & d'une finesse de touche connue à ce Maître, dont le genre & les compositions sont très-agréables. Largeur, 12 pouces; hauteur, 9 pouces. B.

ROBERT.

701 108. Deux tableaux faisant pendans; l'un est la cascade de Tivoli, présentée dans tout ce qu'elle peut avoir de plus pittoresque. Les chûtes d'eau y sont rendues avec une force de vérité étonnante; sur la droite, on remarque deux arbres d'une touche large & vigoureuse; plusieurs figures sont répandues de divers côtés, & principalement deux jeunes Italiennes sur le devant de la cascade, s'arrêtant à la considérer.

paillet

Le second tableau présente d'autres sites d'Italie, aussi chaudement rendus; à la droite, une chûte d'eau tombe d'une ruine élevée sur des rochers; de beaux feuillages d'un ton doré décorent cette partie: sur la gauche est un roc de haute structure; au bas, un chemin sur lequel passe un homme conduisant un mulet, & de l'autre côté, dans le fond, l'aspect d'un palais. Ce tableau est orné de figures comme le précédent: ces deux morceaux supérieurement peints, sont d'un beau style & de grand goût: on y reconnoît le sol brûlant de l'Italie. Largeur, 4 pieds 2 pouces; hauteur 3 pieds. T.

699. 19 109. Deux autres tableaux d'un mérite égal aux précédens, & d'une très-belle entente de lumiere. Le premier représente une vue du Colisée de Rome, dans sa plus vaste étendue; il est éclairé au soleil couchant; dans le bas, on voit une marche de plusieurs femmes à cheval, suivie d'un homme conduisant un attelage de

paillet

bœufs ; plusieurs autres figures sont de différens côtés. Plus loin, sur la droite, deux charrettes dans une perspective pittoresque.

Le second tableau représente une autre vue de Rome, appellée communément la Place de la Rotonde ; ce lieu rendu dans la plus parfaite vérité, est orné de plusieurs figures intéressantes, & principalement, sur la droite, une marchande de légumes, avec laquelle une jeune fille fait marché : plus loin, un homme s'occupe près d'une marmite qui est sur un réchaud ; des enfans & une femme sont autour de lui à côté d'une table. Largeur, 4 pieds 2 pouces ; haut. 3 pieds. T.

110. Un sellier pratiqué dans l'intérieur du Temple de Minerve. On y voit une rangée de plusieurs tonneaux, à l'un desquels une femme tire du vin, près d'elle est un enfant ; plus loin, une échelle de roseaux & un gros chien qui paroît garder cet endroit. Ce tableau rendu avec intérêt, est d'un effet piquant, & d'un ton argentin qui le fait regarder comme une des plus belles études que cet habile Artiste ait fait en Italie. Forme ovale.

111. Une chambre de ménage, dans laquelle une femme est assise, ayant un enfant sur ses genoux ; devant elle, une autre femme tient un linge qu'elle fait sécher à une poële de feu. Ce petit tableau, de forme ronde, est touché avec goût & d'une bonne couleur. Diametre, 8 pouces. B.

BONNIEU.

240# 112. Les deux Nymphes d'Armide se baignant sur le bord du lac enchanté; dans le fond, entre des arbres, on apperçoit les deux Guerriers qui viennent chercher Renaud; & sur la gauche, dans le lointain, le palais d'Armide. Ce tableau, dont les figures sont précieusement finies & le paysage bien touché, est d'une couleur séduisante. Largeur, 6 pouces 6 lignes; hauteur, 5 pouces 6 lignes. B.

prince de Conty

480 113. Un tableau peint avec beaucoup de goût & vrai d'effet. Il représente une jeune femme occupée à coudre; elle est assise devant une table sur laquelle est posé un pot, un verre, & un poëlon; près d'elle est assis un petit enfant, tenant d'une main son soulier, de l'autre, une cuillier. Hauteur, 5 pouces 6 lignes; largeur, 4 pouces 9 lignes. 480#

le maime

HALL SUÉDOIS.

60. 114. Le portrait d'Antoine Triese, Evêque de Gand. Ce petit tableau, de forme ovale, est une copie d'après un des plus beaux portraits de Vandick. Il n'est guere possibie de rendre avec plus de succès que dans ce morceau qui est d'une touche ferme, sçavante, & d'une couleur aussi fraîche que l'original.

jofren

LAGRENNÉ LE JEUNE.

100. 115. Un chemin élagué d'arbres entre deux hauteurs

de xassal

teurs dans un bois. On y voit arriver un bucheron portant du bois; sa femme le suit les jambes & les bras nuds, elle tient un fagot sur ses épaules; un enfant marche après eux, ayant quelques broussailles sous son bras; un autre les devance portant aussi un fagot sur l'épaule. Ils traversent tous un ruisseau qui passe sur le devant de ce tableau, ébauche terminée d'une belle touche & d'une bonne couleur. Largeur, 11 pouces; hauteur, 9 pouces. B.

116. Un tableau du plus beau ton de couleur & d'une parfaite harmonie. Il représente la vue d'une porte ruinée, appuyée d'une grosse tour. Près de là passe une marche de paysans & de fermiers, conduisant un troupeau de moutons. Des fabriques & de hautes montagnes terminent la composition de ce morceau, qui prouve que son Auteur traite également bien tous les genres. Largeur, 11 pouces; hauteur, 8 pouces 6 lignes. B.

MADEMOISELLE VALLAYEZ.

117. Deux très-beaux tableaux faisant pendans; l'un représente un trophée d'instrumens militaires; l'autre, divers objets relatifs aux Sciences & aux Arts, posés sur un riche Bureau. Ces deux morceaux, supérieurs dans leur genre, ont obtenu, à l'exposition du Sallon de l'Académie Royale, en 1773, tous les suffrages dûs à des talens rares & distingués. Hauteur, 5 pieds; largeur, 5 pieds. T.

F

THÉOLON.

118. La vue d'une grande voûte, sous laquelle on voit nombre d'hommes & de femmes; dans le fond est le dehors d'une maison, & une femme à sa fenêtre, étendant du linge. Ce tableau d'un effet juste & intéressant par l'harmonie de la couleur, mérite d'être compté au nombre des jolis morceaux de cet Artiste, dont les sujets sont toujours agréables. Largeur, 24 pouces; hauteur, 21 pouces.

119. Une esquisse très-colorée & d'une bonne touche. L'on voit quantité de figures sous une espece de péristile soutenu d'une colonne: à droite est l'escalier d'une maison & des étoffes étendues. Largeur, 24 pouces; hauteur, 21 pouces. T.

NORBLIN.

120. Un choc de Cavalerie. On apperçoit dans l'éloignement divers autres attaques touchées avec esprit. Ce tableau, composé avec beaucoup de feu, est vigoureux de couleur. Largeur, 21 pouces; hauteur, 18 pouces. T.

121. Deux petits tableaux d'une grande finesse de couleur, & d'une touche très-spirituelle. Ils représentent, l'un, une foire de village; l'autre, un jeu de Colin-Maillard. Ils sont peints sur papier, & colés sur bois. Largeur, 4 pouces; hauteur, 2 pouces.

HOUEL.

122. Deux paysages faisant pendans. L'un est une vue d'un parc où l'on voit la chasse du cerf; sur la droite, dans l'enfoncement, des ruines d'anciens monumens; à gauche, le lointain d'une côte couverte d'arbres. L'autre tableau présente, sur la droite, une riviere au bord de laquelle arrive une barque à voile; on en voit sortir deux passagers & un homme portant un ballot: la gauche est occupée par les restes d'une haute ruine, au pied de laquelle est pratiqué le logement d'un paysan. Chacun de ces tableaux, clair & soigneusement peint, présente des sites d'Italie, d'un choix heureux. Largeur, 3 pieds 6 pouces; hauteur, 2 pieds 4 pouces. T.

123. Un paysage. La droite est occupée par une riviere, sur laquelle est une grande barque à voile; à gauche, des pêcheurs sur le rivage & plus loin un rempart. Largeur, 16 pouces; hauteur, 12 pouces. T.

124. Une vue du Mont-Vésuve. Ce tableau est avec figures. Largeur, 13 pouces; hauteur, 12 pouces. T.

SAINT-QUENTIN.

125. Deux paysages faisant pendans: ils représentent chacun des vues prises aux environs de Fontainebleau: dans l'un, on voit un pont sous lequel passe une riviere; un homme y pêche à

la ligne, à côté d'un garçon qui tient ſon panier; ſur le devant, pluſieurs mariniers conduiſent leur bateau; les uns à force de rames, & les autres le tirant avec des cordes. Dans l'autre tableau, des pêcheurs relevent leurs filets de l'eau, & ramaſſent du poiſſon : quelques vaches ſont arrêtées ſur le rivage, & dans l'éloignement, un berger ſemble accourir vers elles. Une compoſition bien entendue, une touche large, de bon ton de couleur, indiquent dans ces deux tableaux le talent décidé que l'Auteur eſt maître de développer. Largeur, 24 pouces; hauteur, 20 pouces. T.

COTIBERT.

126. Un tableau clair, d'une compoſition intéreſſante, & touché avec beaucoup de goût. La principale figure eſt une femme aſſiſe près d'un roc; à ſes pieds eſt une jolie petite fille qui préſente de l'herbe à un mouton : une vache brune ſe détache ſur le ciel qui eſt d'un ton frais & bien peint. Hauteur, 10 pouces; largeur, 8 pouces. B.

127. Deux très-jolis payſages faiſant pendans; dans l'un, on voit une jeune bergere aſſiſe à côté de ſon troupeau, ayant près d'elle un enfant & un chien. Dans l'autre, un enfant aſſis ſous un couvert d'arbres, careſſant un mouton; le troupeau eſt à côté, répandu dans un verd pâturage; un ruiſſeau, ſur la droite, & dans le fond, un taillis d'arbres. Ces deux tableaux, de forme ovale, préſentent chacun un lieu frais

& champêtre, traités avec beaucoup d'intelligence. Largeur, 8 pouces; hauteur, 6 pouces. B.

LA CROIX.

128. Deux tableaux clairs & agréables. Ils repré- 240
ſentent chacun une marine. Dans l'un, ſur la droite, on voit un vaiſſeau qui ſe réfléchit dans hamont
la mer : ſur la gauche, la tour d'un fort; dans l'éloignement, un port de mer au pied d'une montagne. Dans l'autre tableau, ſur la droite, un fort, près duquel ſont pluſieurs vaiſſeaux, dont un que l'on radoube; à droite, une perſpective de la mer. Ces deux morceaux ſont ornés de jolies figures diſtribuées avec intérêt. Largeur, 16 pouces; hauteur, 13 pouces. T.

LANTARA.

129. Un payſage; la droite eſt occupée par une 79.19
côte de montagnes éclairées par un ſoleil couchant, à leur pied paſſe une riviere, dans le Dalemon
milieu de laquelle eſt une nappe d'eau; à gauche, une maſure élevée ſur une hauteur. Ce tableau, avec figures, eſt bien peint & d'un bon effet. Largeur, 23 pouces; hauteur, 20 pouces. T.

130. Deux marines; l'une, éclairée par le ſoleil 105.
levant; & l'autre, par le ſoleil couchant; on voit, dans chacun de ces deux tableaux, un fort & Dulac
quelques navires. Ils ſont d'une belle perſpective, & ornées de jolies figures, par Théolon. fils

Largeur, 7 pouces; hauteur, 5 pouces. B.

131. Deux paysages, ornés de figures; sur le devant de chacun on voit un chemin, sur lequel passent quelques voyageurs. Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces. B.

132. Deux autres paysages. L'un est un clair de lune. Larg. 10 pouces; hauteur, 7 pouces. B.

133. Deux petits paysages, avec figures. Largeur, 3 pouces 3 lignes; hauteur, 2 pouces 3 lignes. C.

DIFFÉRENS MAITRES.

134. UN portrait, de forme ovale, peint sur cuivre, par Mignard. Hauteur, 5 pouces; largeur, 4 pouces.

135. Deux tableaux peints sur toile, par Desportes, & du meilleur temps de ce Maître. Ils sont d'une touche ferme, & d'une vérité à faire illusion. Chacun représente différens fruits & gibiers.

136. Deux autres tableaux, par le même. Ils sont peints sur toile, & représentent aussi du gibier.

137. Un tableau d'un bon ton de couleur. Il est peint sur bois, par un Maître Hollandois, & représente l'intérieur d'une chambre où l'on

voit une Dame ſur ſon lit ; un homme qui paroit revenir de la chaſſe eſt près d'elle & lui parle. Hauteur, 12 pouces ; largeur, 10 pouces. B.

138. La vue d'une prairie, ſur laquelle pluſieurs vaches ſont couchées ; à droite, eſt un grouppe d'arbres. Ce tableau, dans lequel il regne un bon ton de couleur & beaucoup de vérité, eſt attribué à Karel-Dujardin, dans ſon premier temps ; il eſt peint ſur toile, & porte 16 pouces de large, ſur 12 pouces de haut. 78 hamont

139. Un petit tableau peint ſur cuivre, dans le goût du Breugel ; il repréſente la vue d'une maiſon ſur le bord de la mer, quelques vaiſſeaux & pluſieurs figures. Largeur, 6 pouces ; hauteur, 4 pouces. 38.19 dalmon

140. Deux tableaux peints ſur toile, par Tempeſte de Veniſe ; ils repréſentent chacun une vue de la mer. L'un eſt un clair de lune d'un effet juſte & vrai. 42 pechi

141. Une copie de la Sainte-Famille, d'après le tableau du Guide, qui eſt au Luxembourg. Elle eſt peinte ſur toile, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. 15.19 Montiny

142. L'eſquiſſe d'un ſujet d'hiſtoire, peint ſur toile, par Céſar Vanloo. 11 - 19 hare

143. Deux tableaux, par le même, figure d'Académie, forte comme nature. L'un repréſente Jupiter ; l'autre, le Temps. 24 aubert

144. Deux petits paysages, aussi par le même.

145. Un tableau peint sut toile, par Crépin le fils. Il est de forme ovale, & représente un chien couché. Largeur, 14 pouces; hauteur, 12 pouces.

146. Deux tableaux peints sur bois & faisant pendans: chacun représente une femme assise dans une attitude différente. Hauteur, 19 pouces 6 lignes; largeur, 6 pouces 6 lignes.

147. Deux paysages, dans chacun desquels on voit quelques fabriques, des figures & des animaux. Ces deux tableaux, peints sur bois, sont d'une bonne pâte de couleur. Largeur, 15 pouces 6 lignes; hauteur, 9 pouces 6 lignes.

148. Deux tableaux peints sur bois, par Arlaub, Peintre Allemand. Ils représentent chacun une tête d'homme de caracteres différens; l'une, est coëffée d'un bonnet à l'Espagnol; l'autre, d'un chapeau. Hauteur, 4 pouces 8 lignes; largeur, 3 pouces 9 lignes.

149. Deux petits paysages peints sur cuivre, par un Maître Allemand. Ils sont ornés de figures, & portent 6 pouces de large, sur 4 pouces 6 lignes de haut.

150. Trois tableaux de fleurs. Deux faisant pendans, sont de forme ronde.

151. Quatre jolis tableaux, peints sur toile, par le May. Ils représentent différens paysages & marines. +

152. Huit paysages, par Chutz. Ils seront divisés par pendans. 74.16.

PASTELS ET MINIATURES.

153. DEux très-belles têtes en pastels, par Haal, l'une blonde, l'autre brune; elles sont d'une touche libre, vraies de couleur, & ajustées avec le goût connu à ce Peintre, qui réussit également dans les différens genres qu'il entreprend. Hauteur, 20 pouces; largeur, 16 pouc. 861. Vassal

154. Le portrait en émail d'une jeune fille, ajusté dans la maniere de Vandyck. Ce jolie morceau, d'une touche sçavante, est peint par le même que le précédent. 260. Baron de St. Julliens

155. Deux miniatures, chacune représente une tête de jeune fille, rendue avec expression, d'après Greuze. Ces deux morceaux sont de forme ovale, dans des bordures de bronze doré. 131. Verneulle

Peintures à gouasse.

156. Deux vues de différens monumens de Rome. 97 Jole

Ces morceaux, par Machy, ſont pendans & ornés de pluſieurs figures.

157. Un autre, par le même, auſſi piquant & auſſi agréable que les précédens. Il repréſente des ruines d'architecture, & dans le fond, une vue du Coliſée de Rome ; ſur le devant, une femme montée ſur un cheval, & quelques autres figures.

158. La vue d'un parc, à la droite duquel ſont des cabinets de verdure, diſpoſés pour une fête. Ce lieu eſt entouré d'un courant d'eau qui forme des caſcades. On y voit arriver une nombreuſe compagnie dans une riche gondole. Ce joli morceau, pittoreſquement éclairé, eſt dans le goût de Fragonnard, par Pérignon. Largeur, 13 pouces ; hauteur, 10 pouces.

159. Une autre belle gouaſſe, par le même, repréſentant des marais derriere quelques maiſons de payſans. On y voit pluſieurs jardiniers qui cultivent des légumes. Ce morceau eſt rendu avec une parfaite vérité. Largeur, 15 pouces ; hauteur, 11 pouces.

160. Deux autres petits payſages, auſſi par le même. Largeur, 6 pouces ; hauteur, 5 pouces.

161. L'intérieur d'un lieu ouvert par pluſieurs grandes voutes. On y voit quelques figures, à côté d'un puits antique, & d'autres ruines d'anciens monumens, deux vaches ſont auprès. Dans le fond, un percé de payſages & l'aſpect

de hautes montagnes. Ce morceau intéressant est fait en Italie, par Houel. Largeur, 10 pouces ; hauteur, 8 pouces.

162. Deux paysages avec figures, par le même ; dans l'un, on voit un homme à cheval, parlant à une femme, qui est debout près de lui. Largeur, 10 pouces ; hauteur, 8 pouces. 73# [illegible]

163. Deux très-jolis morceaux, par L. Moreau, d'une touche facile & agréable. Ils représentent chacun un paysage où l'on voit des ruines. Dans l'un, plusieurs guerriers font halte & conversent ensemble. Dans l'autre, quelques femmes se baignent dans un courant d'eau. Largeur, 9 pouces ; hauteur, 6 pouces. 151. delaplace

164. Deux jolis paysages, par Barbier. Largeur, 8 pouces ; hauteur, 6 pouces. 49 – hamont

165. Quatre différens paysages & marines, par le May. Ils sont très-agréables, & ornés de figures. +

166. Deux bouquets de fleurs faisant pendans. Ces deux morceaux, rendus avec vérité & d'un faire agréable, sont peints par Carle, & portent 14 pouces de haut, sur 9 pouces de large. + 39 – 19 [illegible]

167. Un paysage spirituellement touché, par Vagner ; il est avec figures & porte 9 pouces de large, sur 6 de haut. 48 – 19 le Brun

168. Deux jolis petits paysages, avec figures & 77 paillet

animaux, ils ſont peints par Hakerts, & portent 5 pouces de large, ſur 4 pouces de haut.

169. La mer en colere & les colombes. Ces deux morceaux ſont copiés d'après Baudouin, par Berluy. Hauteur, 5 pouces; largeur, 4 pouces.

Deſſins montés ſous verre.

406lt quenet

170. Le jeu de la main-chaude, compoſition de plus de trente figures, toutes dans des attitudes extrêmement variées & pleines d'eſprit. Ce deſſin, par Greuze, eſt ſur papier blanc, à la plume, & lavé à l'encre de la Chine.

78. jdé

171. La femme de Pierre le Cruel, proſternée contre l'Autel qu'elle atteſte de ſon innocence; on voit le peuple attendri repouſſer les gardes qui la conduiſoit en priſon. Ce deſſin, compoſé avec génie, par Fragonard, eſt à la pierre noire, ſur papier gris, rechauſſé de blanc.

61 quenet

172. Un jeune Turc aux pieds de ſa Maîtreſſe, deſſin au biſtre, ſur papier blanc, par le même.

160. le Brun

173. Un joli payſage avec figures. Ce deſſin, colorié ſur papier blanc, eſt auſſi par le même.

42. prijos

174. Une très-belle compoſition d'une Charité Romaine, traitée ſçavamment & d'une grande maniere. Ce deſſin, par Lagrenné le jeune, eſt ſur papier blanc, lavé au biſtre.

175. Un autre dessin, par le même, représentant Suzanne surprise par les Vieillards : il est aussi sur papier blanc, lavé au bistre. 24# pailler

176. Deux beaux dessins très-fins, par de Boissieu : ils sont coloriés, & représente chacun un paysage avec figures. 120. valade

177. Deux jolis dessins, par Dunker : ils sont coloriés, & représente chacun un paysage. 54 de lamure

178. Deux paysages à la pierre noire, par Desfrisches. 36 – haubert

179. Un joli dessin colorié, par Barbier ; il représente un Satyre & des Bacchantes. Ce morceau, d'une composition très-agréable, est fait avec beaucoup de soin. 18. Mercier

180. Deux marines, sur papier bleu, par Lantara ; l'un représente un calme ; l'autre une tempête. 56 – leclere

---

Terres cuites.

CLAUDION.

181. Un morceau capital & de la plus belle exécution ; il a été fait à Rome pour le projet d'une fontaine ; la composition est de trois figures de 24 pouces de proportion, chacune représente une belle femme Romaine debout, & pressant leurs mamelles pour en faire jaillir 350. dulac

l'eau. Des caracteres nobles, une grande pureté de dessin & de goût, de sçavantes draperies, sont preuve de la maniere juste avec laquelle cet habile Artiste a sçu voir les belles choses antiques.

420# 182. Un vase d'une belle forme & riche de composition; sur le corps, sont représentés en bas-
feuillet reliefs différens jeux d'enfans. Deux têtes de mascaron forment les anses, & des guirlandes de laurier s'y réunissent. Ce morceau, en terre cuite, est des plus fins : porte 9 pouces 6 lignes de haut.

129. 183. Deux bas-reliefs de forme ronde, représen-
Radel tant chacun une tête d'après l'antique, par Houdon. Diametre, 6 pouces.

120. 184. Deux grands vases d'ancienne porcelaine de
Donjeux la Chine, avec leur couvercle, surmonté d'un dragon.

100. 185. Un vase de verre d'une forme agréable, il est garni de bronze, bien réparé, doré d'or
duquesnoy moulu; & il porte de haut 8 pouces 6 lignes, compris le socle aussi de bronze.

670. 186. Un beau coffre de boule, garni de bronze
le même doré, avec son pied.

130. 187. Quatre grandes pendules de différentes for-
629 - mes, & dorées d'or moulu; trois sont ornées
500 de figures allégoriques; la quatrieme est un
870 cartel; elles sont toutes par de bons Auteurs.

vendu en 4 lots

188. Dix bagues, dont une topaſe, garnie de diamans; une autre, très-belle; & pluſieurs gravées.

189. Quelques tableaux & autres objets que l'on diviſera ſous le même numéro.

F I N.

Lu & approuvé ce 12 Avril 1776, COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 13 Avril 1776. ALBERT.

De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER, au bas de la rue de la Harpe.

